

L'Agence de Géographie Affective

WOUAF

Création 2023
de Julie Chaffort et Olivier Villanove

Intention

WOUAF est un spectacle performatif pour zone pavillonnaire, joué de nuit et en déambulation. Ce projet est le fruit de la collaboration artistique atypique entre le conteur tout terrain Olivier Villanove et la vidéaste plasticienne Julie Chaffort.

WOUAF est l'une des premières choses que l'on peut entendre en arrivant dans une zone pavillonnaire. Le chien, c'est un sésame pour aller à la rencontre de l'autre. Le chien, c'est une ouverture vers l'intime mais aussi vers le monde.

WOUAF s'est inventé et créé au cœur de la zone pavillonnaire avec une plasticienne, un conteur, trois comédiens, une assistante à la mise en scène, une sage-femme, quatre régisseurs, des habitant.e.s, des passant.e.s, des jardins, des maisons, du bitume, de la pénombre, des volets fermés, des télé allumées, des chien.ne.s.

WOUAF s'est inspiré de la culture populaire mêlant films, séries B, histoires, faits divers, qui se déroulent en zone pavillonnaire. Un des points communs entre tous est la mort : des accidents, des meurtres, des suicides arborent le quotidien des personnages/habitants de ces lieux... Des tueurs en séries, et même des zombies vivent dans les rues calmes des lotissements !

Dans la pénombre surgissent autant de scènes absurdes que réalistes, tels des tableaux vivants mêlant bouffonnerie, témoignages de vie, cours de toilettage pour chiens, comédie musicale, aboiements... Cette incongruité extravagante, voire déconcertante témoigne de la complexité de l'être humain à être parfois insaisissable autant dans son humanité touchante que dans sa monstruosité.

WOUAF tente d'exposer des destins qui se cachent derrière les volets clos des maisons aux rues silencieuses. Que pouvons nous projeter au delà de ces murs, de ces fenêtres ?

Des désirs, de la folie, de la joie...

En vrai, on a tous une histoire de chien à raconter - quelle qu'elle soit.



Note de la mise en scène



Fanny & Folko dans le jardin de la maison pavillonnaire de Julie Chaffort à Molny (89) - 1990

Ces maisons et ces rues sont notre décor ; les habitants nos héros ; et leurs chiens nos trésors.

“En tant que cinéaste, la zone pavillonnaire est devenu un décor de cinéma.

Elle est pour certains un rêve, pour d'autres un cauchemar; pour certains une promesse, pour d'autres une fatalité. Autant de joies que de déceptions...

Dans les rues noires des lotissements, j'ai souhaité plonger dans une inquiétante étrangeté : le jaillissement des scènes - sans lien apparent les unes avec les autres - révèle la lumière d'existences cachées derrière les murs des rues silencieuses et vides.

La maison est un lieu où peut régner la terreur.

En sortir permet d'offrir un exutoir aux événements. C'est pourquoi le bouffon fait partie de la partition du spectacle. Jouer avec le tragique pour trouver un antidote face à la complexité de l'être humain. Se permettre de rire et s'offusquer en même temps .

Quelles projections faisons nous de cet endroit ? Quel imaginaire avons nous de ces lieux?

S'inspirer de la rubrique “des chiens écrasés”, d'histoires glanées dans les journaux ou dans des films pour composer cet opus m'a paru évident afin d'entrer dans un imaginaire collectif. Réaliser des remake de films et de clips, reprendre des personnages de films, pour construire une partition visuelle et sonore avec comme toile de fond le chien, le meilleur ami de l'homme..., celui sur qui on peut compter, celui qu'on aime plus que tout.”

Julie

WOUAF est un *travelling pavillonnaire* de nuit qui met en lumière différents destins.

WOUAF oscille entre rêve et cauchemar en invitant le spectateur à la découverte d'êtres humains qui nous révèlent leur noirceur et leur beauté.

WOUAF c'est une proposition mélangeant plusieurs formes artistiques: théâtrale, cinématographique, performative, ... faisant appel à une écriture morcelée.

Il n'y a pas d'histoire. Il y a des histoires.



“Depuis la création de l'Agence de Géographie Affective, chaque spectacle est un espace de rencontre et de nouvelles collaborations. J'aime interroger ma démarche de conteur en la confrontant à d'autres pratiques, d'autres manières de dire, de faire. Ainsi, je sors de ma zone de confort. La création devient un objet de recherche, de déplacement d'apprentissage.

Avec Julie Chaffort, nous venons d'univers bien différents mais avons un point de rencontre. Avec Julie, le spectateur se raconte des histoires à partir de ses images et de ses installations. Avec moi, le spectateur entend une histoire avec des mots et se crée ses propres images intérieures. En invitant Julie Chaffort à co-créaliser WOUAF, nous travaillons sur une autre manière d'appréhender l'espace public, une autre façon de raconter des histoires et de les mettre en scène, en jeu. Ce qui m'intéresse, c'est que dans cette collaboration, un univers théâtral singulier, cinématographique et performatif naît.”

Le travail de l'Agence



L'Agence de Géographie Affective porte les projets artistiques d'Olivier Villanove depuis plus de dix ans.

Ses créations s'attachent à raconter notre usage de l'espace public... dans l'espace public. Olivier Villanove s'emploie à tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, la fiction et la réalité. Il travaille de manière contextuelle. Chaque intervention ou proposition se réinvente en regard d'une situation, d'un territoire. Il redessine les frontières entre l'individuel et le collectif. L'immersion est un préalable au protocole de création.

Ses propositions artistiques prennent place dans des espaces différents qui viennent les transformer autant qu'elles viennent révéler ces « autres » lieux. Si le récit et l'écriture constituent les points de départ de sa démarche, la complexité de cette géographie invisible est aussi rendue par d'autres expressions.

Pour chacun de ses projets, Olivier Villanove s'appuie sur un collectif de collaborateurs artistiques complices, spécialistes de la danse, du son, de l'image, de l'architecture, autant de disciplines et d'écritures révélées dans la mise en scène.

Julie Chaffort collabore depuis plusieurs années avec l'AGA. Pendant les deux dernières années, Olivier et Julie ont arpenté le territoire périurbain du Taillan-Médoc (33) dans la métropole de Bordeaux pour créer un spectacle participatif «On ne fait rien comme tout le monde» avec les habitants en milieu pavillonnaire. Le processus s'est poursuivi avec le désir hardant de créer **WOUAF!**

A propos du travail de Julie Chaffort

«Le travail de Julie Chaffort ne manque ni de courage, ni de générosité, avec un sens aigu des situations paradoxales qu'elle aime mettre en scène avec une élégance de funambule.»

Jean-François Dumont

Il y a des œuvres qui vous affectent d'une façon si puissante qu'il en devient difficile de traduire ce sentiment et de le verbaliser avec justesse. Lorsque j'ai rencontré un film de Julie Chaffort pour la première fois, ses images m'ont arrêtée. Il s'agissait du film intitulé Les Cowboys (2017). La même expérience s'est renouvelée à chaque rencontre depuis. Ses œuvres m'attrapent physiquement et émotionnellement. Ce que j'ai ressenti à ce moment-là, c'est une émotion identique à celle que je peux vivre face à certaines autres œuvres qui vont d'Antoine Watteau à Edi Dubien, en passant par Kiki Smith, Apichatpong Weerasethakul, Rinko Kawauchi, Frida Kahlo ou encore Pierre Huygue. Face à l'écran, il me fallait m'asseoir. Il me fallait prendre le temps de comprendre la situation présentée. Il m'était nécessaire d'expérimenter la lenteur, les silences pour entrer dans l'écosystème. Chaque film et chaque installation est une plongée onirique et sensible (...)

Des situations jaillissent. Comme sorties de nos rêves. Elles ne sont pas toujours confortables. Les corps sont parfois mis à l'épreuve à l'intérieur d'un espace-temps qui nous semble infini et où s'entrecroisent l'étrange et l'enchantement. Chaque rencontre est insolite. Les corps, humains et non humains, y sont vulnérables, mystiques, libres et perceptifs. Chaque situation semble provenir ou s'échapper de nos imaginaires les plus secrets. Julie Chaffort met en scène et en œuvre une poésie invisible ou à peine perceptible. Elle nous immerge dans la vie, les vies entremêlées d'un écosystème en mouvement perpétuel et qui atteste de « la jouissance d'être vivants avec d'autres ». (...) Les œuvres de Julie Chaffort réveillent une mémoire inscrite dans nos chairs, elles remuent quelque chose d'ancestral, d'indicible et de fondamental - quelque chose qui va bien plus loin que les limites de nos propres corps. Quelque chose qui nous dépasse et qui participe d'un chant commun. Peut-être le bruissement d'un « passé ancestral qui fait de chacun de nos corps une portion limitée et infinie de l'histoire de la Terre, de l'histoire de la planète, de son sol, de sa matière. »

"Ecologies affectives" Julie Crenn

Pour Julie Chaffort, le cinéma est un médium dominant qu'elle choisit très tôt de développer, à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux où elle étudie, puis auprès de Roy Andersson qu'elle assiste en Suède, et de Werner Herzog dont elle suit le séminaire à sa Rogue Film School à New-York.

Elle expose en France et à l'international.

Ses œuvres font parties de collections nationales et privées

Julie Chaffort est née en 1982. Elle vit à Bordeaux et travaille partout.

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/julie-chaffort>

<http://www.julie-chaffort.com/>

Distribution

Ecriture et mise en scène : Julie Chaffort et Olivier Villanove

Assistante mise en scène : Lucie Chabaudie

Jeu : Bénédicte Chevallereau, Chantal Ermenault, Raphaël Droin, Olivier Villanove

Musique originale et Concerto Wouaf : Patrick Ingueneau

Vidéo : Julie Chaffort

Régie Générale : Matthieu Bernard assisté de Julien Techoueyeres

Collaborations avec Peggy Diaz sur le travail du Bouffon, Manu Vranckx autour du chant et Vincent Dupeyron pour les costumes.

Production : Marina Betz.



CONTACT

PRODUCTION :

Agence de Géographie Affective

Artistique : Olivier Villanove 06 64 18 27 32

Administration : Marina Betz 06 10 09 55 43

Technique : Matthieu Bernard 06 72 69 66 62

mail : admin@geographieaffective.fr

www.geographieaffective.fr

COPRODUCTIONS:

La SACD et la DGCA/Résidences d'auteurs/
Ecrire pour la Rue, Graine de rue/Bessines-
sur-Gartempe (87), Théâtre du Cloître/
Bellac (87), Ville du Taillan-Médoc (33),
Théâtre de Gascogne/ Mont de Marsan
(40), Association Eclats/Aurillac (15), Théâtre
le Liburnia/Libourne(33), Le Champ de Foire
& la Mairie de St-An- dré de Cubzac (33),
La Direction Régionale des Affaires Cultu-
relles/Drac Nouvelle-Aquitaine, Iddac/
agence culturelle de Gi- ronde, OARA/
Office Artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine, La ville de Bordeaux/aide à la
création et à l'innovation (33), Bordeaux-
Métropole/Plan de soutien en faveur de la
création artistique du territoire.



L'AGA est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde
et la Mairie de Bordeaux

Crédit photos : Julie Chaffort