

Dormeuse



conception, écriture, jeu / **OLIVIER VILLANOVE**

dramaturgie et écriture / CÉCILE DELHOMMEAU regard complice / CAROLINE LEMIGNARD

regard chorégraphique / CÉLINE KERREC danse et jeu / EMMA CARPE

scénographie, régie et jeu / CLOVIS CHATELAIN ou BENJAMIN VIGUIER création sonore / GUILLAUME LAIDAIN

conception et création des costumes / VINCENT DUPEYRON conception et création des masques / MARION BOURDIL

Coproduction / IDDAC (Agence culturelle de la Gironde) en partenariat avec LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, LA VILLE DE BORDEAUX : Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation.

Le spectacle a été accueilli en résidence par Le service culturel de la ville de Floirac (33), La réserve Naturelle Nationale d'Hourtun (33), Le service culturel de la ville de Merignac (33), Le centre social et culturel de Beaudésert à Merignac (33), Création suite à une commande de Scène en Scène pour le Festival Sur Un Petit Nuage.



Agence de Géographie Affective



DORMEUSE



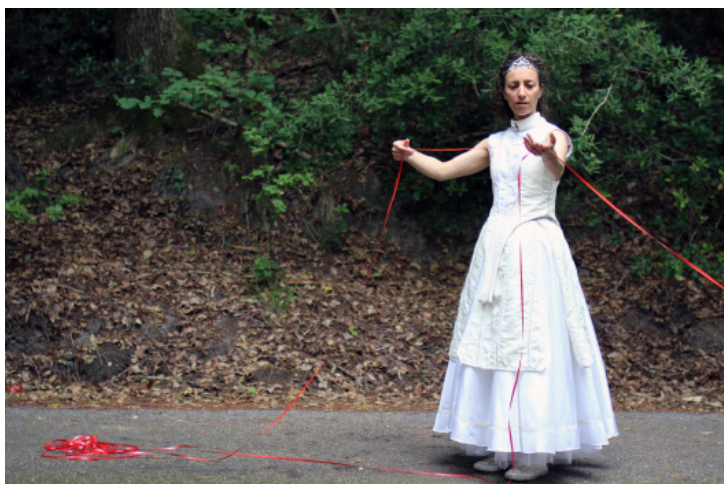
Attention, ça va bientôt commencer.

Mesdames Mesdemoiselles Messieurs, curieux et curieuses du monde entier, bonjour et bienvenue. Le syndicat d'initiative vous remercie d'être venu jusqu'ici pour voir ce spécimen d'une grande rareté : celle qu'on appelle Dormeuse.

Dormeuse dort depuis longtemps, très longtemps. Certains spécialistes disent qu'elle dort aujourd'hui depuis 100 ans.

Qui est-elle ? A quoi rêve t-elle ? Nul ne le sait. Pas même le garde-champêtre qui veille sur elle avec délicatesse.

Il est dit qu'un jour, un Prince viendra rompre le sortilège de son endormissement. Un Prince bien comme il faut, convenu et convenable. (Il est dit qu'il déposera sur ses lèvres un baiser. Alors, elle s'éveillera. Alors ils vivront heureux jusqu'à la fin des temps et ils auront beaucoup d'enfant. Hélas, ce Prince n'est toujours pas arrivé. Mais peut-être figure t-il parmi vous ? Aurez-vous alors la chance d'assister au réveil de Dormeuse ?



intention



« Ils se sont mariés et ils ont eu beaucoup d'enfants. Ils ont vécu heureux jusqu'à la fin des temps... ».

J'ai souhaité m'amuser avec cette représentation.

La fin, c'est toujours le début d'une autre histoire.

Derrière ce modèle, n'y-a-t-il pas d'autres alternatives ? Ont-ils le choix ?

A chaque lieu, une nouvelle composition. Ce spectacle est pensé comme un déambulateur avec un regard paysagé sur un parc, une forêt ou même une zone péri-urbaine.

L'écriture se fait et se refait en fonction du lieu de la représentation.

Une attention toute particulière est donnée à jouer avec l'endroit.



Le public est entraîné dans un jeu de piste initiatique pour aider le prince à retrouver la princesse. Epreuve périlleuse car il devra affronter ses peurs dans le sentier fantôme et faire preuve de malice pour s'en sortir.

Au final, l'histoire pourra commencer.

«Excusez moi! Je suis le prince. Je cherche Mordeuse, Corneuse... euh Dormeuse... Je le trouvu dans sa panière, sa tanière, heu sa grotte, quand il me vu, il crachi du feu, et comme de bien entendu j'avais le rhume des groins, des chouins, des foins j'ai éternué et il se prit un retour de flamme, bien fait! et là comme prévu il déversate des coulées de lave qui se durcissèrent devant moi en coulée de bitume, et naturellement je les enjambame, chiak je zigouillu le dragon, mais avant de mourir il flamboit mes cheveux!»

<https://vimeo.com/138194177>

« Cher Prince,

Si tu veux me rencontrer tu dois accepter de pénétrer dans mon monde. Je suis remplie de 100 ans de sommeil. Le garde champêtre a veillé sur moi et la forêt a absorbé tous mes rêves, tous mes cauchemars. Alors accroche toi et affronte tes peurs, masque toi les yeux pour voir ma véritable nature et entre dans la forêt de mes rêves.»



Création en cours suite à une commande de Pessac en Scènes pour le Festival Sur Un Petit Nuage en dec 2013.

Production : Agence de géographie affective.

Chargée de production et coordination :

Tania Douzet

Photographie : Pierre Planchenault, Julie Chaffort

— DISTRIBUTION —

Olivier Villanove, conception, écriture, jeu.

Emma Carpe, danseuse.

Clovis Chatelain, régie et pyrotechnie.

Cécile Delhommeau, Dramaturgie.

Caroline Lemignard, regard extérieur.

Guillaume Laidain, création sonore.

Marion Bourdil, création masques.

Vincent Dupeyron, création costumes.

— CONDITON —

Spectacle en extérieur et en déambulation.

Tout public dès 6 ans.

Durée: 1 heure.

Jauge entre 70 et 100 personnes selon le parcours.

Repérage nécessaire : une journée en amont.

Possibilité de 2 représentations par jour.

Equipe: 4 personnes.

Déplacement : 1 véhicule depuis Bordeaux pour transport matériel et train pour une partie de l'équipe, 2 personnes.

Prix de cession: 1900 euros/une représentation.

2600 euros/deux représentations.

contact

Tania Douzet 06 89 64 38 19

geoaffective@gmail.com

Nous aurons besoin de :

- Deux vélos.
- Une échelle ou un escabeau.
- Un lieu fermé, pour entreposer matériel et costume au plus proche du parcours ainsi qu'une prise électrique.
- Deux personnes de l'équipe lors de chaque représentation et pendant le démontage.

Il y a aussi les consommables :

- 2 fumigènes par représentations.

Vu les spécificités techniques ils seront apportés directement par l'équipe et refacturer 5 euros l'unité.

- 12 piles dlr 20, 1,5 v
- Des Choco-Prince à remettre à l'équipe avant le début de la représentation – ils seront distribués à la fin du spectacle au public. (3 à 4 paquets par représentation)

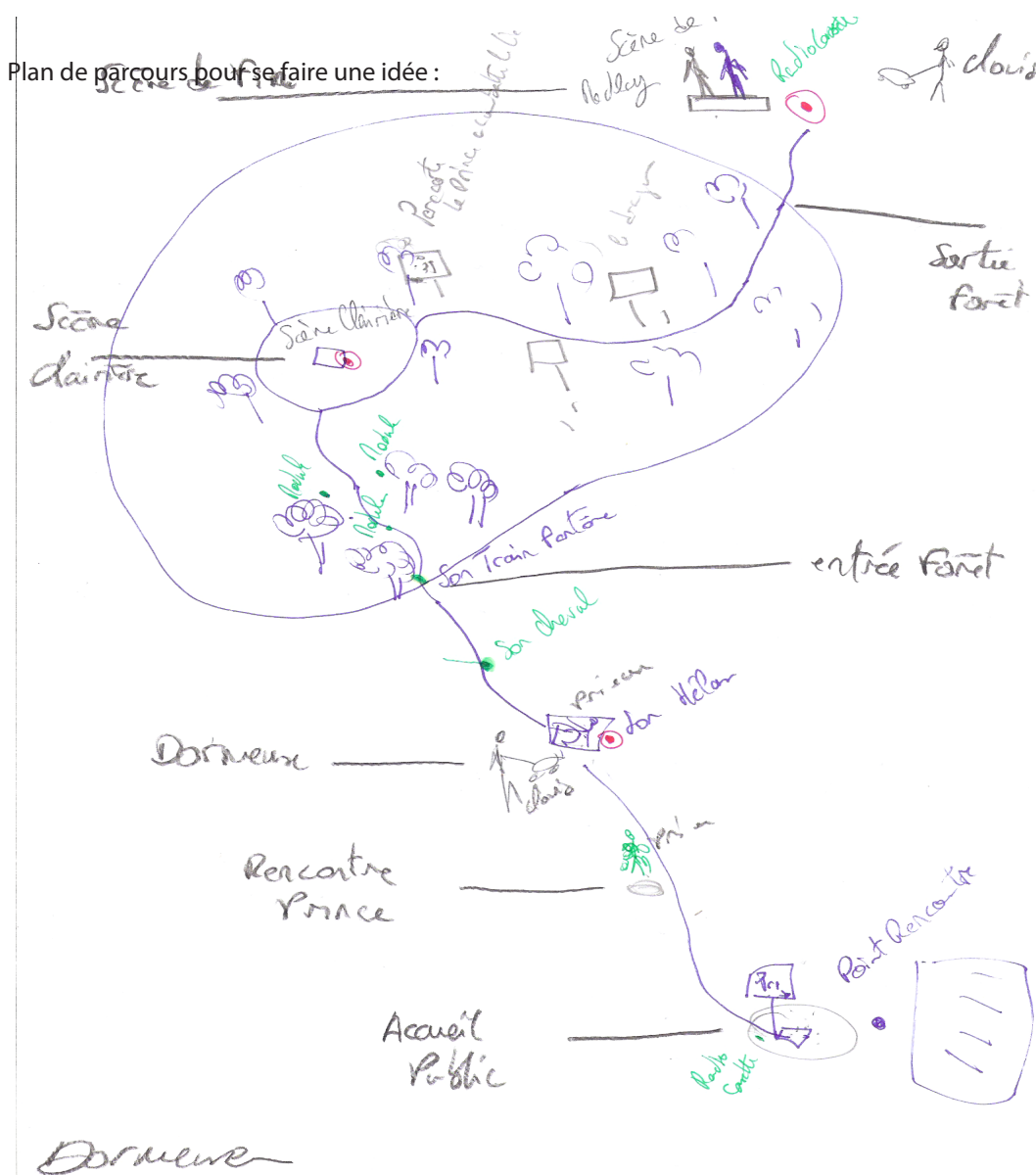
Les Possibles :

Si la Cie arrive à J-2 de la représentation il est possible d'intégrer des figurants à la création.

C'est ½ journée de travail en leur présence.

Le lieu peut distribuer des sièges pliants aux spectateurs.

Plan de parcours pour se faire une idée :





Contacts artistique : Olivier Villanove
Contact administratif : Tania Douzet

Agence de géographie Affective
BP 7

33034 Bordeaux Cedex

geoaffective@gmail.com
06 89 64 38 19 / 05 24 60 14 65