

ICI, MAINTENANT ?

+ sous titre en fonction du lieu



Olivier Villanove, Christophe Modica, Anne Laure Manoury, Tania Douzet - Agence de Géographie Affective
geoaffective@gmail.com - 06 89 64 38 19 / 05 24 60 14 65



NOTE D'INTENTION

« Ici, maintenant ? » est le portrait sonore et sensible d'un lieu

C'est une forme courte. Une marche d'approche d'un quart d'heure et une performance in situ d'environ 40 minutes. Cela ressemble plus à une expérience immersive qu'à un spectacle.

Qu'est ce qu'un lieu nous raconte, habité de ses souvenirs et révélant plusieurs strates d'histoires ? Comment la transformation d'un lieu, ou son effacement nous interroge-t-il sur notre rapport au monde ?

« Ici, maintenant ? », c'est une mise en situation dans un lieu choisi pour son histoire, ses rumeurs, ses usages passés et sa fonction présente, ainsi que ses projections, sa capacité à rassembler et à créer de l'imaginaire à partir du réel.

« Ici, maintenant ? », c'est dresser un portrait sonore d'un lieu à partir d'une parole, d'un ressenti, d'une rencontre, d'une expérience éprouvée.

Nous créons un trouble entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas.

Nous nous servons d'une écriture documentaire et fictionnelle pour faire naître un imaginaire. Nous composons avec le lieu, avec son architecture, avec son histoire, mais aussi avec l'instant présent. Nous invitons le réel comme un partenaire de jeu.

Grâce à un dispositif de micro dans l'espace et d'écoute au casque, nous voulons donner à voir, à entendre et à éprouver l'ici et maintenant. Nous invitons le spectateur à perdre pied dans l'espace temps, nous créons une bulle dans laquelle s'écrit le portrait du lieu.

Comment ce portrait résonne-t-il alors avec l'actualité, avec le territoire ?

Que raconte-t-il de nous ?

LE DISPOSITIF SONORE

Nous installons un dispositif de captation du son en temps réel dans le lieu. Des microphones sont placés dans l'espace de jeu afin d'écouter en direct le paysage sonore, les déplacements d'Anne Laure et la voix du conteur dans le lieu. Nous utilisons deux paires de microphones. Une paire stéréo de types ORTF* et une autre pour une captation binaurale**. Cette dernière est placée dans une paire d'oreilles en silicone.

Nous nous servons également d'un microphone ancien, qui possède des caractéristiques sonores particulières. Il confère à la voix un timbre médium,

comme si celle-ci était diffusée dans une vieille radio.

Les différents microphones nous permettent de jouer sur les timbres de voix, sur la perception de l'espace, sur les distances, sur le dedans et le dehors. Ils sont aussi des accessoires scénographiques. Tous les sons captés par les microphones sont utilisés par le musicien, pour donner à entendre le portrait sonore du lieu. Il joue avec les outils de transformation du son en temps réel et avec des instruments de musique électronique. Il dresse en trio avec Marion et Olivier le portrait sonore du lieu, ici, maintenant.

ÉCRITURE IN SITU

Nous utilisons deux procédés d'écriture in situ : l'immersion et la collecte.

L'immersion :

Se fondre dans l'endroit, s'inspirer, éponger pour que naisse une écriture. Il s'agit de prendre le pouls de l'espace et de le faire respirer de sa propre musique.

Notre protocole d'entrée dans le lieu nous permet de découvrir sa sonorité et de révéler son histoire. L'écriture naît par, dans et avec l'endroit.

Comment notre écriture peut-elle venir faire corps dans celui-ci ? Qu'est-ce que le lieu nous raconte lors de notre première découverte ? Qu'entendons-nous alors ? Quelles sont les évocations ? Qu'est-ce qui se révèle à nous ? Voilà des questions qui nous animent quand nous découvrons un lieu.

La collecte :

Nous invitons des habitants, des enfants, à venir déambuler ou s'amuser dans le lieu avec nous. Nous enregistrons ces moments de découvertes. Les déplacements des corps, les rires, les courses dans l'espace, les cris qui résonnent, les objets qui frottent sur le sol, les paroles sont autant de bruits dont nous nous servirons ensuite dans notre portrait sonore.

Nous rencontrons, sur chaque territoire, une à trois

personnes, qui ont un rapport sensible avec le lieu. Nous les enregistrons in situ. Ils nous parlent de cet endroit à travers leurs vécus et leurs usages. Ils peuvent être des experts, historiens, architectes, sociologues ou des usagers qui ont travaillé, vécu, sué entre ces murs. Ce sont eux que nous entendrons dans les entretiens enregistrés diffusés durant notre création « Ici, maintenant ? ».

L'enregistrement étant réalisé in situ, nous aurons alors la sensation qu'ils sont là, parmi nous.

Ces paroles se mêleront à la parole d'Olivier qui viendra esquisser des personnages fictifs ou réels. Il se jouera du passé, du présent du futur et révélera ce qui ne se voit pas à l'œil nu.

Nous collectons des histoires en permanence, sans forcément enregistrer. À chaque instant de présence sur le territoire où nous présentons « Ici, maintenant ? », nous sommes à l'écoute. Tout est matière à comprendre où nous sommes, à découvrir l'enjeu de notre présence ici et à nourrir le portrait sensible et sonore du lieu.

* Le dispositif ORTF est une technique d'enregistrement stéréo de type radiophonique.

** Le binaural est une des méthodes d'enregistrement cherchant à reproduire la perception sonore naturelle humaine, et ce, par restitution au casque.



CONDITIONS D'ACCUEILS

Durée : 1 heure environ.

Jauge limitée : À définir selon le lieu. , 60 personnes maximum. Possibilité de jouer deux fois par jour.

Membres de la compagnie en tournée : 2 personnes jusqu'à J-4 — 3 personnes à J-3 — 5 personnes à j-1.

Descriptif du dispositif : Les spectateurs sont équipés d'un casque audio. Le public doit s'inscrire au préalable pour des questions de gestion de matériel. Un lieu de rendez-vous lui est ensuite communiqué. Le parcours du lieu de rdv au lieu de représentation est pris en charge par l'équipe artistique. Ce parcours est décidé lors du repérage.

Possibilité de faire des séances scolaires avant ou après la ou les journées de représentations.

DÉROULÉ

– En amont : Un repérage de l'aire de jeu est impératif pour définir le parcours. Il sera effectué le plus tôt possible en présence des représentants de la compagnie et de la structure accueillante, accompagnée de son représentant technique. Le choix du lieu doit être validé avant l'arrivée de l'équipe artistique.

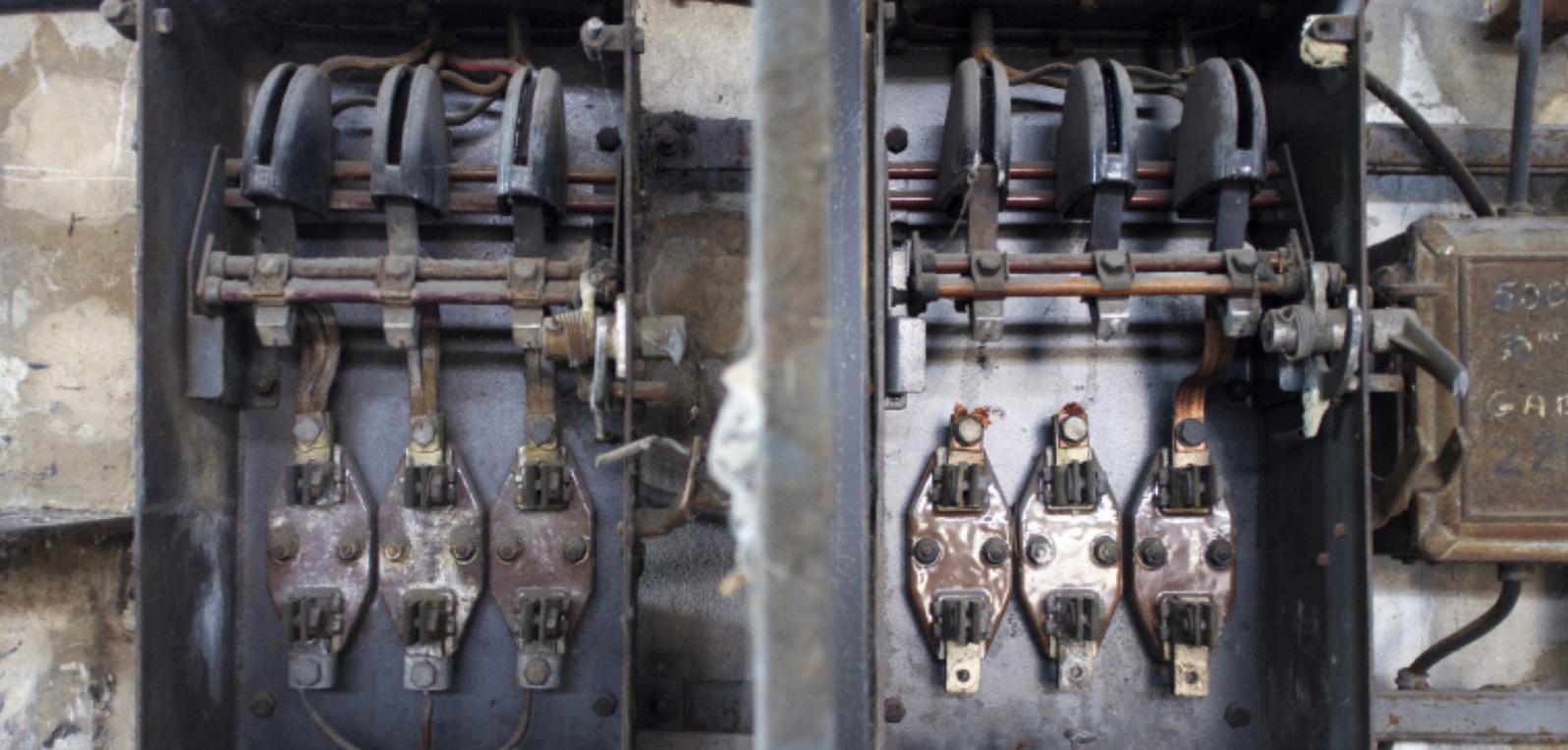
– de J -7 à J-4 : Arrivée de Christophe et Olivier. Appréhension du territoire et du lieu. Rencontre avec une classe ou un groupe d'enfants dans le lieu pour réaliser des enregistrements. Rencontre avec des habitants et des personnes en lien avec le lieu. Enregistrements sonores et écriture in situ.

– J-4 au soir : Arrivée d'Anne-Laure.

– J-3 et J-2 : Travail de post prod sur place pour montage des créations sonores et écriture de la proposition.

– J-1 : Arrivée de Tania et d'une personne « regard extérieur ». Dernières retouches et répétition générale.

– Jour-J: Présence sur le site minimum deux heures avant le début du spectacle.



BESOINS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

Contact technique : Christophe Modica et Marion Bourdil

En amont du repérage, prise de contact et suivi des besoins techniques et électriques.

Locaux :

- Une loge pouvant accueillir l'équipe et leurs affaires au plus près du lieu de la représentation.
- Un local sécurisé pour y ranger le matériel son. Au niveau électrique, ce local doit nous permettre de brancher nos chargeurs : au minimum, 2 prises de 16 A.
- dans le lieu de représentation, sur le lieu d'accueil, il faut prévoir de distribuer au public le matériel son : 60 casques à 60 spectateurs.

Personnel d'accueil :

- Avant la présentation : 1 personne pour l'accueil du public
- Pendant la représentation : la même personne aide à la distribution des casques
- Après la présentation : cette même personne aide à récupérer les casques.
- Prévoir un briefing de cette personne avec l'équipe.

PRODUCTION

Production : Agence de Géographie Affective

Aide à l'écriture – « Ecrire pour la rue » DGCA/SACD / La Paperie – Angers ;

Coproducteurs : L'Atelline : lieu d'activation art et espace public (Accueil en résidence et apport en production) ; La ville de Castries ; La Mairie de Libourne / Service Festivités et Actions Culturelles ; La maison du conte de Chevilly-Larue ; La Spedidam ; l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde, la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Drac Nouvelle-Aquitaine, le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux.

Soutien : Le Citron Jaune : Centre National des Arts de la Rue ; La Gare Franche à Marseille.

L'Agence de Géographie Affective est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Lieu de tournée

Création le 7 et 8 juin 2017 - à Castries (34) - L'Atelline

Lieu : ancienne école maternelle

Les 3-4-5 août 2017 - à Libourne (33) - Fest'arts

Lieu : ancienne brasserie de la gare

Le 17 septembre 2017 - à Audenge, Domaine de Certes (33)

Lieu : Ancienne maison de maître

Le 8 octobre 2017 - à Audenge, Domaine de Certes (33)

Lieu : Ancienne maison de maître

Le 17 Mars 2018 - à Rungis (94) - Maison du conte et Théâtre Chevilly-Larue

Lieu : MIN de Rungis

Les 25-26 mai 2018 - à Clermont l'Herault (34) - Théâtre Le Sillon

Lieu : ancienne école privée rachetée par la mairie

Le 5 juillet 2018 - à Aubagne (13) - Le Bureau des guides

Lieu : café du cercle

Le 29 juin 2022 - à Pantin (93) - Bienale du théâtre au fil de l'eau

Lieu : futur cndp

A venir : Noirlac / Bressuire / Saint André de Cubzac.



BIOGRAPHIES

Christophe Modica, musicien faiseur de sons - <http://www.cmodica.net>

Il obtient en 2009 le Prix Scam pour la création radiophonique "1968 secondes d'intimité et 30 secondes de silence". En 2007, il réalise les créations vidéo et sonores du spectacle Singularités ordinaires du GDRA.

En 2008, invité par la compagnie britannique Quarantine, il crée les "Ear Cooking" pour Liverpool Capitale Européenne de la Culture. Accompagné de Zafer Yéna, sociologue Turc, ils questionnent les rapports entre cultures culinaires et migrations.

De 2011 à 2012, il est artiste en résidence à la Friche Belle de Mai de Marseille pour une recherche sur la question du travail et du lien social. Entre 2010 et 2013, il réalise de nombreuses promenades sonores à Marseille et Istanbul, et pour le projet Sound Walk (Marseille Provence 2013). Depuis 2012, il intervient comme initiateur pédagogique à la Faiar (Formation supérieure d'art en espace public) à Marseille.

Depuis 2013, il travaille avec de nombreuses compagnies tournées vers l'espace public comme la Compagnie sous X (No Visa for this Country, Le Preneur de son, Terre commune), l'Agence de Géographie Affective (Ici, maintenant?, Retour des rois d'Iran), KMK (Projets Ailleurs à...), l'Agence Touriste (Go East, Plein Air) ou encore le Théâtre de l'Arpenteur (Archéologie du présent).

Dans son travail, Christophe Modica porte un regard sur l'intime. Ses travaux tentent d'être toujours dans des équilibres précaires. De la création radiophonique à la forme jouée en public, du bruit à la musique, il fabrique des sons sans se préoccuper des frontières de genres et de formes.

Olivier Villanove, Conteur tout terrain - <http://www.oliviervillanove.com/>

En 2001, il fonde le collectif «passeurs de contes» au sein duquel il crée et anime des soirées à Bordeaux. En 2005, il remporte les deux grands prix des conteurs à la Maison Du Conte de Chevilly-Larue (prix jury et public) avec un extrait du spectacle « Les Dessous Urbains ».

Il prend part au «Labo du silence» de Didier Kowarsky et pendant deux ans au «Labo des conteurs» d'Abbi Patrix. Il travaille avec plusieurs collectifs comme Via La Rue, Clowns Sans Frontières ou Opéra Pagaï. Il élargit alors sa pratique au travail du clown, au slam, au mouvement, à la danse contemporaine et à la performance. En 2009, avec la création du spectacle « Ta bouche que j'aime tant embrasser, est-ce que tu peux la fermer? » il fonde avec Thierry Lafollie, dessinateur et cartographe «L'Agence de Géographie Affective». En 2011, il entre à la Fai-Ar, il se forme aux arts numériques, développe un regard photographique et démarre un travail en mise en scène en rue. En 2014, il entame plusieurs aventures : le développement de l'Agence de Géographie Affective, la création en espace public du spectacle « Dormeuse ». Egalement lauréat de la bourse Hors-Les-Murs de l'Institut Français, il part faire un travail de recherche à Téhéran en Iran. Son travail personnel donnera lieu à la création du spectacle « Le retour des rois d'Iran » en 2015.

BIOGRAPHIES

Marion Bourdil

La manipulation des matières, le bricolage, la scène sont présent dans ma vie depuis l'enfance. Dans la maison du souvenir, il y a des pieds et des mains en résine ou en silicone trônant sur la cheminée, des morceaux de pâte à modeler sur la table du salon, et un trapèze suspendu à une poutre. Dans un premier temps, tournée vers l'interprétation, j'ai suivi une formation au conservatoire de Poitiers puis intégré la faculté d'Arts du Spectacle à Bordeaux.

En 2006 je clôture mon Master Arts du spectacle par un stage de 4 mois à l'école de marionnettes de Prague (Damu). j'y étudie la manipulation des objets et des marionnettes et simultanément leur conception, leurs articulations, leur fabrication. De 2007 à 2014 je deviens cofondatrice de la compagnie Mouka, qui propose des spectacles de marionnettes et d'objets. Notamment «Rouge Chaperon», «l'Enfant Sucre» et «Striptyque». J'y travaille en tant que marionnettiste et plasticienne. Parallèlement à mon métier de marionnettiste et de manière complémentaire, je travaille en tant que factrice de masques et de marionnettes pour diverses structures et compagnies d'Aquitaine (Mouton de Vapeur, Cie Moinonplus, ect...)

En 2014 j'approfondie mes savoirs faire, je m'académise, me spécialise dans la fabrication des masques et prothèses au Cfpts (centre de formation des métiers du spectacle à Bagnolet (93)) et m'ouvre au cinéma... Au fil des années j'ai développé certaines techniques nourries de ma propre expérience de la scène, de la mise à l'épreuve des objets par les comédiens, danseur et marionnettistes avec lesquels je travaille. Ce va et vient entre la fabrication et le jeu m'invite à être sans cesse en recherche de l'outil le plus adapté, à faire la part des choses entre l'utile, l'esthétique, le pratique, le nécessaire, la poésie... mêlant, je crois l'ouvrage à la création... ou l'inverse. S'entrechoquent sans cesse les questions du confort, de la praticité, et de la pertinence par rapport au sujet global de la mise en scène. Aussi la création d'un objet s'établit à travers le dialogue avec l'imaginaire du metteur en scène et le mien.

J'utilise toutes sortes de matériaux, j'assemble, j'accumule, j'épure, je simplifie... Papiers, tissus, cuirs, objets manufacturés et latex, plâtre, mousse PU, silicone... Je développe une relation à la matière comme une forme à part entière de langage dramaturgique, la peau et l'ossature de l'objet comme une trame qui raconte. Les matières imposent une personnalité.

AVEC L'AIDE DE

Jean-François Vrod - Musicien; Laure Terrier – Danseuse et chorégraphe; Caroline Melon - Experte en lieux désaffectés; Sylvie FAIVRE - Dramaturge; Bénédicte Chevallereau - Artiste interprète; Alix Denambride - Auteure, Metteure en scène et Interprète.

Avec Caroline Melon, nous avons arpenté des lieux abandonnés. Avec Sylvie Faivre, nous avons interrogé la nature de notre duo et le protocole d'écriture. Avec Jean François Vrod, nous avons révélé la puissance de jeu de nos outils, celui des micros ouverts et de la création sonore en direct. Avec Bénédicte Chevallereau et Laure Terrier, nous avons affirmé notre intention de faire parler le lieu, entre fiction et témoignage. Avec Alix Denambride, nous avons ajouté la touche finale dans notre relation à l'espace.

Avec le CNAR de la Paperie, nous avons agité le bocal, avec la Gare Franche, nous sommes devenus un trio, avec le CNAR du Citron Jaune, nous avons affirmé ce que nous ne voulions pas. Avec Le Liburnia, nous avons inventé nos repères à force de nous perdre et avec L' Atteline, nous avons enfin trouvé les résonances harmoniques de l'« Ici, maintenant ? » !



Contacts artistique : Olivier Villanove
olivier.villanove@gmail.com -

Contact technique : Christophe Modica
christophe@cmodica.net

Contact administratif : Tania Douzet
geoaffective@gmail.com

Agence de géographie Affective

2 cours du Maréchal Juin

33000 BORDEAUX

06 89 64 38 19 / www.geographieaffective.fr