

L'AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE



MÊME PAS PEUR

crédit photo : Julie Chaillot



intention

Olivier Villanove s'intéresse particulièrement aux frontières dans les histoires qu'il raconte : celles que l'on a peur de franchir, celles qui nous obligent à sortir de nos zones de confort, celles qui provoquent la rencontre.

Ce spectacle s'adresse à un public familial à partir de 7 ans.

L'écriture prend appui sur une histoire connue, **La chèvre de monsieur Seguin**.

Mais ce qui nous intéresse tout particulièrement, c'est la figure de monsieur Seguin. Qui est-il ? Qui serait-il aujourd'hui ? Nous imaginons que ses peurs d'enfant l'ont conduit à vivre isolé dans la montagne et à se confiner avec ses chèvres pour éviter de se confronter au monde.

Mais voilà, il y a le loup !

Deux artistes se retrouvent.

Dimitri est sangliste. Il n'a pas peur du vide. Il aime grimper haut, très haut sur son trépied.

Olivier est conteur et comédien. Il aime le plancher des vaches. Il aime observer avant d'agir.

Dimitri n'a peur de rien. Olivier l'apprivoise, sa peur.

Le duo joue à se faire peur.

Arriveront-ils à raconter leur histoire ?



L'Agence de Géographie Affective offre une version contemporaine et remaniée de l'histoire de **La chèvre de monsieur Seguin**.

C'est l'histoire d'un « bel enclos où tu seras heureuse et en sécurité », dit Olivier à l'acrobate. Alors que l'ambiance musicale se fait inquiétante, incarnant ces peurs invisibles qui rôdent et poussent au repli sur soi, Dimitri affronte ses peurs pour sortir de l'enclos et goûter à la liberté d'un monde fait d'aventures et de découvertes alors qu'Olivier le somme de ne pas quitter le plancher des vaches lui rappelant que le risque est inutile.

Entre encouragement à ne pas sacrifier ses libertés pour plus de sécurité et hommage à une curiosité avide d'ailleurs, le spectacle relève le défi d'inviter adultes et enfants à questionner ses angoisses face à l'inconnu, à oser voir au loin et n'avoir Même pas peur.

mise en scène

Le conteur travaille en adresse directe. Avec ses mots, il fait surgir des images mentales. Il a la capacité à faire naître dans nos yeux des situations, à faire apparaître dans notre cerveau un écran sur lequel la parole vient se projeter. Le conteur devient alors personnage, décors, lumière, son, bruitage, caméra, paysage... Un film à grosse production ! C'est un peu ça le pouvoir des arts de la parole.

La sangle, c'est une bande de tissus accrochée en hauteur avec laquelle on peut défier les lois de la gravité, ralentir le temps ou l'accélérer. Le sangliste évolue sur une structure métallique de 7 mètres de haut. Les mots d'une histoire se projettent alors sur un corps, un espace à plusieurs dimensions. Les images s'incarnent dans un lieu. La hauteur offre aux spectateurs le frisson du vertige. Les figures réalisées nous mettent en déséquilibre. Le risque de la chute crée une tension dans l'écoute. Nous vibrons. C'est un peu ça le pouvoir des arts de la piste.



Lien teaser :

<https://vimeo.com/639283335>

Alix Denambride, a participé à l'écriture en nous questionnant intimement sur nos peurs et ce qu'elles pouvaient provoquer. La figure de Monsieur Seguin s'est ainsi imposée pour raconter l'histoire.

Bénédicte Chevallereau, assistée de **Marion Bourdil**, ont accompagné les choix de mise en scène : travailler sur le duo, la manière de rentrer en dialogue avec le spectateur, faire naître des images sur le plateau à partir des mots, du corps, de la mise en espace et du trépied en perpétuel mouvement. Nous avons aussi développé et affirmé les registres burlesques, comiques, graves à tragique, la palette d'émotions qu'ouvre la peur suivant sa nature.

Guillaume Laidain, musicien, créateur sonore, s'attache à montrer dans les sons choisis et créés pendant les résidences des ambiances sonores qui viennent tantôt porter le récit, tantôt soutenir les images. Le son offre une narration sensible.

Garance Hubert Samson, circassienne offre son regard et son expertise pour faire parler les images et chorégraphier les séquences corporelles et musicales.

installation



- **Espace de jeu de 12 mètres de diamètre.**

Au début du spectacle, le trépied est démonté. Il est constitué de 12 tubes en acier de 1m20 de hauteur que nous installons en circulaire. **Le sol doit être impérativement plat.** Le sol aura été nettoyé au préalable. (déchets canins et autres, et tout objet pouvant blesser les pieds des comédiens pieds nus durant le spectacle)

- Le spectacle se joue idéalement à **l'orée d'un parc, dans une clairière, avec de grands arbres** pour offrir de l'ombre et une acoustique naturelle. Nous sommes aussi ouverts à des lieux atypiques et/ou singuliers.

- Public : **Installation en 1/2 cercle** face à l'espace de jeu.

L'AGA est équipée d'un gradin en bois d'une capacité de 90 places et des nates pour accueillir au sol.

- Sons : **Autonome** (3 enceintes fournis par la cie)

- **les artistes ne sont pas amplifiés.**

La qualité sonore du lieu est importante pour que la voix ne se perde pas s'il y a des nuisances sonores.

Il ne doit pas y avoir de passage ou de circulation dans l'arrière plan.

- Accueil public : Il est impératif d'accueillir le public et de le placer.

- Lumière : Se joue à la lumière du jour. Attention, il n'est pas possible de jouer en plein soleil en été. Au-delà de 35°, l'équipe artistique ne pourra pas utiliser la structure, les tubes du trépied sont brulants en plein soleil.

médiation

Un travail autour de la création sonore du spectacle peut s'inventer en amont du spectacle avec un groupe. Avec Guillaume Laidain, nous ouvrons les oreilles à la fabrique d'une bande son et à une participation pendant le spectacle. Nous contacter pour plus d'informations.»

conditions



- Jauge : **200 personnes**
- Durée : **50 minutes.**
- Espace de jeu : **terrain herbeux plat, sous les arbres et avec une acoustique favorable à l'écoute.**
- Loge : un espace pour pouvoir s'échauffer physiquement avec électricité pour charger les enceintes, eau et toilette.
- Une douche serait appréciée.

- **1 représentation par jour.**
- Possibilité de faire des représentations scolaires du CE1 au CM2.
- Horaires idéals : 10h30 ou fin de journée à partir de 17H30.
- Montage et démontage : **autonome.** Durée : 60 minutes.

en tournée

- 2 comédiens.
- 1 personne en régie son.
- 1 personne en diffusion.

- Déplacement
 - > 3 depuis Bordeaux (33) en camion 9m3
 - > 1 en train depuis La Roche Bernard (56)



contact

Production :

Agence de Géographie Affective

Artistique : **Olivier Villanove** 06 64 18 27 32

Administration : **Marina Betz** 06 10 09 55 43

Diffusion : **Anouk Ferré** 06 40 40 19 96

Technique : **Dimitri Rizzello** 06 18 39 97 70

mail : contact@geographieaffective.fr

www.geographieaffective.fr



Coproductions : Iddac, agence culturelle de la Gironde ; Le Champ de Foire – Saint-André de Cubzac (33) ; Créac de Bègles (33) ; la Ville de Mérignac (33) ; Le Théâtre de Gascogne–Le Pôle de Mt-de Marsan (40).

Soutien/accueil en résidence : Espace Treulon à Bruges (33) – Le Rocher de Palmer à Cenon (33). Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-En-Gohelle (62)



L'AGA est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde et la Mairie de Bordeaux

Crédit photo : Vincent Pinson, François Resbeut, Benoit_Martrenchar.
Affiche : Julie Chaffort.