

Variation Iranienne



Intention

« Un voyage se passe de motifs. Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même. On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait. »
L'usage du monde de Nicolas Bouvier.

Comment parler d'un pays immense à l'histoire puissante et dont l'actualité reste brûlante ? Comment éviter le cliché, comment témoigner d'une réalité ? C'est en Iran qu'Olivier Villanove a trouvé un point de départ : mêler le récit fondateur de l'empire perse à sa propre expérience de voyageur. Au retour de son périple en 2014, le Livre des rois de Ferdowsi s'impose comme une évidence : pour raconter son histoire intime, il faut convoquer la grande épopée nationale iranienne. De là naît en 2015 *Le retour des rois d'Iran*, où le conteur fait remonter le temps, croise les rois persans et invite le spectateur dans son petit théâtre-voyage, nourri d'éclats sonores, visuels et poétiques. Dix ans plus tard, le monde a changé, le conteur aussi : ce n'est plus la même histoire qui se raconte, mais celle d'un amour et d'un désamour, et la nécessité de continuer à dire pour que l'héritage ne s'efface pas.

Mais en octobre 2021, tout bascule : le visa est refusé, l'Iran se ferme, *Le retour des rois d'Iran* s'arrête. Quelques temps passent, jusqu'à ce que la réalité du pays revienne frapper à la porte de l'actualité. Alors renaît le désir de reprendre le fil, autrement. Mars 2025 : sur les ondes, une actualité bouleversante, et soudain l'Iran « vient à lui ». Un nouveau souffle naît, porté par de nouvelles complicités : Léo Ceelee, dont la musique électroacoustique compose un véritable cinéma sonore de la culture perse, et Anne Marcel, qui accompagne l'écriture et la mise en scène. Ainsi s'invente un nouveau récit : *Variation iranienne*.

Après *Le retour des rois d'Iran*, un deuxième chapitre interroge ce que nous pouvons encore raconter aujourd'hui, ici, d'un pays dont l'histoire et la mémoire continuent de traverser le présent.





Variation iranienne est un récit mêlant fiction et documentaire.

J'y porte ma propre voix : celle d'un conteur qui, du guichet d'un consulat parisien aux tombeaux des poètes persans, traverse l'Iran réel et imaginaire pour interroger notre époque.

Au fil du spectacle, le présent et l'antique se répondent :

Les légendes du Livre des Rois se mêlent à mes carnets de voyage. Les visages croisés – amis, inconnus, mollahs, amoureux clandestins – deviennent des révélateurs. La langue persane et la poésie d'Hafez tissent un lien entre liberté intérieure et résistance collective.

Ce récit est né d'un besoin : retrouver, dans un monde saturé de peurs et de discours simplistes, la force de la poésie comme ultime rempart contre l'obscurantisme.

En Iran, j'ai découvert **un pays traversé de paradoxes** : ferveur et censure, interdit et désir, tradition et invention. J'y ai surtout rencontré une vitalité poétique qui, même derrière les barreaux, garde ouverte la possibilité d'un imaginaire libre.

Sur scène, le public est installé sur un gradin en bois en tri-frontale, proche de l'aire de jeu. Le carré scénique est ceinturé par la table de **Léo Ceelee, musicien et complice de création**. Il compose en direct un véritable cinéma sonore : musiques traditionnelles, textures électro-acoustiques et sons captés au fil de nos voyages s'entrelacent. Sa partition fait dialoguer ma mémoire avec les échos d'une civilisation millénaire et transforme chaque récit en paysage d'écoute.

Il ne s'agit pas d'un reportage mais d'un acte de transmission : inviter le public à éprouver comment le mythe peut éclairer le réel, comment un vers de Hafez peut encore protéger une liberté menacée. En proposant *Variation iranienne*, je souhaite partager cette conviction : **raconter reste une manière d'habiter le monde, de le contredire, et de ne pas sombrer.**



Conditions

Tout public dès 10 ans. Durée : 1 heure.

Jauge : 150 personnes en extérieur.

2 représentations possible par jour

Représentation scolaire à partir de la troisième

Déplacement : 2 personnes au départ de Bordeaux (33) et 1 personne au départ de Montazeau (24).

Distribution

Création 2025

Olivier Villanove / Conception, écriture et jeu

Léo Ceelee / Création musicale et jeu

Anne Marcel / Mise en scène

Production

Création 2025

Agence de géographie Affective

Coproduction et accueil en résidence :

Festival Cergy Soit (95)

Avec les partenaires de la création initiale en 2015 :

Festival Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de Vivre

Colombes (92) ; Centre Jean Vilar - Champigny Sur

Marne (94) ; Drac Ile de France et le soutien de la Fai-

Ar et de l'Institut Français.

TECHNIQUE

Ce spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur, en espace public, en espace naturel, chez l'habitant ; des lieux insolites comme une usine désaffectée, la salle du conseil municipal, un garage, un toit terrasse, un jardin public, une cour, un espace péri-urbain, un lieu avec une vue imprenable, un bord de lac, une forêt, une esplanade... La seule contrainte sera de veiller à trouver un endroit à l'abri des nuisances sonores et visuelles avec un branchement électrique. En été, l'installation publique et scénique doit se trouver à l'ombre.

Scénographie

Fourni par la compagnie : 1 tapis persan. 1 tabouret de conteur

A fournir par l'organisateur :

1 table pour le musicien 80/90 cm de large par 2 m de long environ

Un siège type banc de piano

Dispositif public

Installation publique faisant partie de la scénographie :

3 gradins en bois pour former un tri frontale (30 assises par gradin environ)

Tapis au sol pour agrandir la jauge (15 assises par lignes de tapis environ)

Ce matériel peut être fourni par la cie si besoin mais nécessite un déplacement depuis Bordeaux en véhicule type transporteur pour 2 personnes (troisième en train)

Système Son

A fournir par l'organisateur :

- 1 système de diffusion actif 2SUB + 2têtes sur tiges (type HK ou JBL)

- 1 micro serre tête et 1 émetteur récepteur avec batterie ou pile neuve (type seinheiser ou axient)

- 5 XLR 15m, 3 PC 16 15 m et 3 multiprises

- 1 Micro shure sur pied

- 1 barnum de 1m50 x2m en cas de pluie pour la table du musicien

Précision :

Tous les micros et instruments seront reliés à la carte son et contrôlés par le musicien.

La carte son sera branchée directement sur le système de diffusion pour un contrôle total du son.

Installation

- Trois heures de mise en place, test et balance

- Une heure de démontage

- Une loge à proximité

Lumière

Le spectacle joue en lumière naturelle.

Si la lumière est nécessaire, notamment en salle, une fiche technique sera étudiée.

Le spectacle peut aussi se jouer dans des théâtres dans un format classique.



Olivier Villanove, Conteur tout terrain

Olivier est comédien, conteur, metteur en scène. Son cœur de métier est le récit. De son passé d'enfant voyageur embarqué sur le voilier de son père, il a gardé le regard de celui qui sait les richesses que procure le dépaysement. En 2001, il découvre les arts de la parole au Québec et se forme pendant 5 ans auprès de Claudette L'Heureux, figure mythique de la scène québécoise. En 2005, il participe au grand prix des conteurs à la Maison Du Conte de Chevilly-Larue et remporte les deux prix du jury et du public avec un extrait de son spectacle *Les Dessous Urbains*. Il travaille avec plusieurs collectifs comme *Via La Rue*, *Clowns Sans Frontières* ou *Opéra Pagaï*. Il élargit sa pratique au travail du clown, au slam, au théâtre du mouvement et à la danse. En 2011, il entre à la *Fai-Ar*, école d'état dédiée à la création en espace public. Il se forme aux arts numériques, développe un regard photographique et démarre un travail de mise en scène. Depuis plus de 10 ans, il dirige à Bordeaux l'Agence de Géographie Affective. « Je m'intéresse à la place du récit dans l'espace public et au récit que l'on fait sur l'espace public. Comment tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, la fiction et la réalité ? Je travaille principalement de manière contextuelle. Chaque intervention ou proposition se réinvente en regard d'une situation, d'un territoire. L'immersion est un préalable au protocole de création. Les propositions artistiques prennent place dans des espaces différents qui viennent les transformer autant qu'elles viennent révéler ces « autres » lieux. Je citerai la création *Wouaf* qui révèle la beauté cachée de la zone pavillonnaire ; *Ici maintenant ?* qui interroge la transformation d'un lieu abandonné ; la création *50 mètres, la légende provisoire*, et *Le laboratoire à (H)auteur d'enfant* qui nous invite à réenchanter notre regard sur l'espace public avec un groupe d'enfants complices de la création. Enfin Lauréat de la bourse Hors-Les-Murs de l'Institut Français, je pars faire un travail de recherche à Téhéran en Iran. Le travail donnera lieu à l'écriture du spectacle *Le retour des rois d'Iran*. »

Leo Ceelee, Musicien

Léo est producteur, compositeur et multi-instrumentiste de la scène alternative et indépendante française et belge. Plusieurs projets à son actif (*Hannah et Robbie*, *Techno Thriller*, *Ended*, *Yersinia Pestis*, *Robbing Millions...*) Depuis 2013, il réalise près d'une dizaine d'albums à travers ses différents groupes. Au printemps 2020, il produit également la musique du court-métrage d'animation *Human Walkers in Motion*, réalisé par Anton Henne, produit par le studio *Play on Pause*. Depuis 2018, Léo participe à l'élaboration avec Brune de *Plan S*, projet radiophonique qui existe également sous la forme de prestations scéniques performatives et musicales. Léo participe également au projet *Murmuziek* depuis 2018, comme intervenant et producteur pour des ateliers en milieu carcéral à la prison de Forest.

Anne Marcel, metteuse en scène

Ses travaux sont axés sur trois disciplines : le théâtre, le conte et la musique. Elle a mis en scène de nombreux spectacles, dont «Un voyage en hiver» de Delphine Garczynska et «Un trait sans fin» de Jérôme Come. « La part égale » de Chloé Martin, « Sortie d'usine », « Village toxique », « Fait divers » de Nicolas Bonneau, « Les Picturophonistes » et « Les Établissements Morel » de Gonzo... Elle a aussi écrit les adaptations de «Peter Pan» de Loisel, « Le Petit Monde de Monsieur Franck » ou « Ce qui mène le monde ». Elle collabore également régulièrement avec d'autres artistes, comme Yannick Jaulin pour «Les Oisives», ou encore Delphine Noly pour plusieurs spectacles. Elle est également assistante à la mise en scène, directrice d'actrices et collaboratrice artistique et à l'écriture sur plusieurs productions.

Le projet de l'Agence de Géographie Affective

Nous pensons qu'il reste des portions d'espaces entiers à arpenter, que l'espace habité possède en lui-même la capacité de générer de l'affect, que les lieux se chargent des histoires que l'on y projette, que les souvenirs s'inscrivent dans les murs, que les projets et les désirs que l'on y fait s'inscrivent dans le paysage. C'est ce voile immatériel, ce calque profondément intime qui se pose ou que l'on appose sur les lieux que l'Agence se propose d'explorer. Au centre de ces questionnements, c'est la question d'une parole adressée qui nous rassemble.

L'Agence de Géographie Affective porte les projets artistiques d'Olivier Villanove.

Comment raconter l'espace public ?

Comment raconter dans l'espace public ?

Comment tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, la fiction et la réalité ?

Olivier Villanove travaille de manière contextuelle. Chaque intervention ou proposition se réinvente en regard d'une situation, d'un territoire. L'immersion est un préalable au protocole de création. Les propositions artistiques prennent place dans des espaces différents qui viennent les transformer autant qu'elles viennent révéler ces « autres » lieux. Si le récit et l'écriture constituent les points de départ de sa démarche, la complexité de cette géographie invisible est aussi rendue par d'autres expressions. Pour chacun de ses projets, Olivier Villanove s'appuie sur un collectif de collaborateurs artistiques complices, spécialistes de la danse, du son, de l'image, de l'architecture, autant de disciplines et d'écritures.

Le projet de l'Agence de Géographie Affective rassemble des spectateurs jeunes et moins jeunes autour d'un récit aux registres différents : drôles, intimes, poétiques ou décalés. Il confronte un public convoqué à la redécouverte d'un territoire, des passants à s'arrêter dans le jardin d'un voisin, à redessiner les frontières entre l'individuel et le collectif.



Contact artistique : Olivier Villanove
olivier.villanove@gmail.com
06 64 18 27 32

Contact technique son : Léo Ceelee
leo.ceelee@gmail.com
06 41 09 47 75

Contact administratif : Anne Berger
admin@geographieaffective.fr
06 17 42 20 19

Contact production : Anouk Ferré
contact@geographieaffective.fr
06 40 40 19 96

Agence de géographie Affective
2 cours du Maréchal Juin
33000 BORDEAUX
www.geographieaffective.fr